

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: ДИГИТАЛНИ ВИДЕО 4 А		
Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Александар Б. Давић		
Статус предмета: Обавезни изборни		
Број ЕСПБ: 12		
Услов: Дигитални видео 3 А		
Циљ предмета		
<p>Циљ предмета Дигитални видео 4А је да студента упозна са различитим формама медија покретних слика са акцентом на техникама карактеристичним за сваку појединачну форму. Поред овога, циљ предмета је и да студента хронолошки упозна са захтевима рада на филму-видео у фази снимања и постпродукције, како би током семестра студент завршио свој практични рад или га довео у одмаклу фазу постпродукције.</p>		
Исход предмета		
<p>Студент је упознат са различитим формама медија покретних слика, као и техникама карактеристичним за сваку појединачну форму. Студент је завршио свој практични рад или га довео у одмаклу фазу постпродукције.</p>		
Садржај предмета		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Мјузикл, снимљена опера 2. Снимање – снимање игране структуре, рад са глумцима на снимању 3. Рекламни спот, елиптична нарација 4. Снимање – снимање документарне структуре, снимање интервјуа 5. Кратки и дугометражни наративни филм 6. Постпродукција – Монтажа слике 7. Документарни филм, филмски есеј, коришћење наратора, аутор као актер у филму, синема верите 8. Постпродукција – Монтажа звука, монтажа дијалога 9. Фаунд футиџ – архивски филм, поступак деконструкције 10. Постпродукција – Визуелни ефекти 11. Експериментални филм, експериментални наратив, аудио-визуелни експеримент 12. Постпродукција – Постпродукција звука 13. Видео арт, видео арт у Србији – Југославији 14. Презентација – Фестивали, галерије, интернет 15. Анализа завршених пројеката студената и пројеката у одмаклој фази постпродукције 		
Видео рад		
<p>Препоручена литература Michael Rabiger, Directing – Film Techniques and Aesthetics, Focal Press, 2003. (strane 385-562) Susan Hayward, Cinema Studies The Key Concepts, Routledge, 2008. (strane 262-280, 282-284, 26-28, 31-38, 69-71, 73-75, 82-85, 165-172, 192-203, 76-77, 105-108, 97-98) Ken Dancyger, Director’s Idea, Focal Press, 2006. www.withoutabox.com www.reelport.com</p>		
Број часова активне наставе 9	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 8
Методе извођења наставе		
Предавања, консултације, студијски истраживачки рад.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
<p>студијски истраживачки рад до 30% активност у настави до 10% редовност у настави до 10% завршни испит до 50%</p>		