

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: ДИГИТАЛНИ ВИДЕО 3А		
Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Александар Б. Давић		
Статус предмета: изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Дигитални видео 2		
Циљ предмета Циљ предмета Дигитални видео 3А је да студента упозна са различитим начинима употребе медија покретних слика као и техникама карактеристичним за сваку појединачну употребу. Поред овога, циљ предмета је и да студента хронолошки упозна са главним фазама рада на припреми филма-видеа, како би током семестра и сам прошао кроз све фазе припрема за свој практични рад.		
Исход предмета Студент је упознат са различитим начинима употребе медија покретних слика у вишемедијским уметностима, као и техникама карактеристичним за сваку појединачну употребу. Студент је усвојио поступност у припремном раду и завршио је припреме за снимање свог практичног рада.		
Садржај предмета 1. Припрема пројекта – Тема и идеја 2. Видео у вишемедијском делу, видео као део инсталације, видео у новим медијима 3. Припрема пројекта - Истраживање 4. Видео у интерактивном вишемедијском делу, отворена и затворена интеракција, процесорска уметност 5. Припрема пројекта – Синопис и сценарио 6. Снимљени перформанс, снимљени перформанс у Србији и Југославији 7. Припрема пројекта – Избор сарадника и рад са сарадницима 8. Коришћење видеа у перформансу, телевизија затвореног круга, претходно снимљен материјал и директан пренос 9. Припрема пројекта – Сториборд, књига снимања 10. Видео и филм у позоришту, продужетак перспективе, коментар, ликови на екрану 11. Припрема пројекта – локације, костими, реквизита 12. Плесни видео, снимљена кореографија и кореографија створена у монтажи 13. Припрема пројекта – Глумачке пробе, глумци, натуршчици 14. Музички видео спот, наративни музички спот, визуелизација музике 15. Припрема пројекта – план снимања Практични рад : синопис, сценарио, књига снимања, план снимања за видео рад		
Препоручена литература Michael Rabiger, Directing – Film Techniques and Aesthetics , Focal Press, 2003. (стране 253-375) RoseLee Goldberg, Performance Art , Thames and Hudson, 1999. Lev Manovich, The Language of New Media , MIT Press, 2001. (стране 6-115) Susan Hayward, Cinema Studies The Key Concepts , Routledge, 2008. (стране 38-40)		
Број часова активне наставе: 9	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 8
Методе извођења наставе Предавања, консултације, студијски истраживачки рад.		
<p style="text-align: center;">Оцена знања (максимални број поена 100)</p> студијски истраживачки рад до 30% активност у настави до 10% редовност у настави до 10% завршни испит до 50%		