

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета: ДИГИТАЛНИ ВИДЕО 2</b>		
<b>Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Александар Б. Давић</b>		
<b>Статус предмета: Обавезни</b>		
<b>Број ЕСПБ: 4</b>		
<b>Услов: Дигитални видео 2</b>		
<b>Циљ предмета</b> Циљ предмета Дигитални видео 2 је да студенте упозна са дефинисањем и грађењем филмског времена, временским континуитетом и дисконтинуитетом у монтажном грађењу целине. Циљ предмета је и упознавање студената са звучним сегментом филма/видеа, најчешћим стилским фигурама, те у најгрубљим цртама основама драматургије наративног филма/видеа. Циљ предмета је и практично овладавање технолошким и оперативним процедурама у поступку монтаже на рачунару.		
<b>Исход предмета</b> Студент је упознат са специфичностима филмског језика као предуслова креативног израза у медију "покретних слика", способан је да манипулише филмским временом, креативно користи звук и самостално измонттира слику и звук у практично реализованом пројекту кратке форме по сопственом избору и сценарију.		
<b>Садржај предмета</b>		
методске јединице:	Практични рад:	
1. Технологија видео монтаже на рачунару	1. Реализација кратког пројекта у коме је доминантан материјал снимљен камером.	
2. Пракса видео монтаже на рачунару		
3. Врсте монтаже-линеарна, паралелна, ретроспективна...		
4. Ритам и темпо		
5. Аналитичка и интегрална нарација		
6. Филмско време		
7. Стилске фигуре-елипса, метонимија, синегдоха...		
8. Поступци у монтажи		
9. Визуелно акустични контрапункт		
10. Иманентна и трансцендентна музика		
11. Звучни ефекти и тишина		
12. Репродукција свести и тачка погледа		
13. Мотивација покрета камере		
14. Драматуршке основе-троделна структура		
15. Анализа кратких студентских пројеката		
<b>Препоручена литература</b>		
Жак Омон, Ален Бергала, Мишел Мари, Марк Верне, <b>Естетика филма</b> , Београд, Клио, 2006. (странице 47-81)		
Michael Rabiger, <b>Directing – Film Techniques and Aesthetics</b> , Focal Press, 2003. (странице 47-55)		
Марко Бабац, <b>Језик монтаже покретних слика</b> , Београд, Клио, 2000. (странице 243-271, 301-311, 327-384)		
Денијел Ериџон, <b>Граматика филмског језика</b> , Београд, Универзитет уметности, 1988. (странице 127-149, 325-436)		
Број часова активне наставе 3	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 2
<b>Методе извођења наставе</b>		
Предавања, консултације, студијски истраживачки рад.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<i>Услови за излазак на завршни испит:</i> редовно похађање наставе, урађен и усвојен практичан рад.		
<i>Завршни испит се организује у усменом облику и садржи:</i>		
- презентовање и анализу испитне вежбе, (60 % од оцене)		
- провера усвојеног теоријског градива, (40% од оцене)		
<i>Оцењивање:</i>		
студијски истраживачки рад до 30 поена		
активност на часу	до 10 поена	
редовност на настави	до 10 поена	
завршни испит	до 50 поена	
Број потребних поена за прелазну оцену је 51		