

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: ДИГИТАЛНИ ВИДЕО 1		
Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Александар Б. Давић		
Статус предмета: Обавезни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: положен пријемни испит		
Циљ предмета Циљ предмета Дигитални видео 1 је да се студент упозна са условностима и креативним могућностима медија "покретних слика", као и стручном терминологијом. Такође, циљ предмета је и упознавање студента са значајем и улогом режијског, сниматељског и монтажног поступка у односу на специфичности креирања филмског простора, као и оспособљавање студента да те поступке уочава и у делима различитих аутора, а потом анализира и користи у сопственој пракси.		
Исход предмета Студент је оспособљен да разуме и користи стручну терминологију, упознат је са условностима и техникама за успостављање просторно временског континуитета у медију филма-видео и оспособљен је да те технике препознаје на примерима филмова и видео радова различитих аутора. Студент је оспособљен да ова знања примени припремајући фото стрип за сопствени практични рад.		
Садржај предмета методске јединице: 1. Кадар, план, ракурс 2. Дубинска оштрина, објективи 3. Покрети камере 4. Фи ефекат, кинестезија 5. Филмски простор 6. Рампа-оса акције, правило троугла, приближавање и удаљавање 7. Објективни углови, субјективни углови 8. Биполарна организација простора, ракорд, правац погледа 9. Пет основних варијанти правила троугла, правило трећине 10. Континуитет и повезивање покрета, оверлепинг 11. Продужавање акције 12. Сцена, секвенца, знаци интерпункције 13. Технологија видео монтаже на рачунару 14. Пракса видео монтаже на рачунару 15. Анализа фото стрипа		
		Практични рад: 1. Фото стрип кратког пројекта
Препоручена литература Жак Омон, Ален Бергала, Мишел Мари, Марк Верне, Естетика филма , Београд, Клио, 2006. (странице 15-45) Michael Rabiger, Directing – Film Techniques and Aesthetics , Focal Press, 2003. (странице 55-66) Марко Бабац, Језик монтаже покретних слика , Београд, Клио, 2000. (странице 63-86, 57-63, 115-127, 139-167, 185-215, 277-301, 239-243) Денијел Ериџон, Граматика филмског језика , Београд, Универзитет уметности, 1988. (странице 53-74, 522-557)		
Број часова активне наставе 3	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 2
Методе извођења наставе Предавања, студијски истраживачки рад, консултације.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
<p><i>Услови за излазак на завршни испит:</i> редовно похађање наставе, урађен и усвојен практичан рад.</p> <p><i>Завршни испит се организује у усменом облику и садржи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - презентовање и анализу практичног рада., (60 % од оцене) - провера усвојеног теоријског градива, (40% од оцене) <p><i>Оцењивање:</i> студијски истраживачки рад до 30 поена активност на часу до 10 поена редовност на настави до 10 поена завршни испит до 50 поена Број потребних поена за прелазну оцену је 51</p>		