

Назив предмета: ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА 1		
Наставници: Шуваковић П. Миодраг		
Статус предмета: Обавезни		
Број ЕСПБ: 5		
Услов:		
Циљ предмета Циљ предмета је да представи различите критичке и аналитичке теорије уметности: од марксизма, критичке теорије, аналитичке филозофије, феноменологије и структурализма преко постструктуралистичког до биополитике и теорије нових медија.		
Исход предмета По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: <ul style="list-style-type: none"> ▪ да дефинише критичке и аналитичке приступе интерпретацији уметничког дела, уметника, уметности, историје уметности, нових медија и културе, ▪ да овлада читањем и писањем савременог теоријског текста о уметности ▪ да буде способан за вербалну анализу и критику задатог теоријског проблема 		
Садржај предмета Садржај предмета се односи на преглед, тумачење и примену најважнијих теорија уметности током 20. и 21. века: марксизам, критичка теорија, аналитичка филозофија, феноменологија, структурализам, постструктурализам, биополитика и теорија нових медија. Свака тумачена тема се разрађује у оквирима могућих примена на тумачење савремених уметничких пракси.		
Препоручена литература <ol style="list-style-type: none"> 1. Fredric Jameson, <i>Postmodernism or, The Cultural Logic of Late Capitalism</i>, Verso, London, 1992. 2. Žan Bodrijar, <i>Drugo od istoga</i>, Lapis, Beograd, 1994. 3. Slavoj Žižek, <i>Mapping Ideology</i>, Verso, London, 1995. 4. Peter Birger, <i>Teorija avangarde</i>, Narodna knjiga, Beograd, 1998. 5. Patrick Ffrench, Roland-Francois Lack (eds.), <i>The Tel Quel Reader</i>, Routledge, London, 1998. 6. Miroslav Beker, <i>Suvremene književne teorije</i>, MH, Zagreb, 1999. 7. Guy Debord, <i>Društvo spektakla & Komentari društvu spektakla</i>, Arkzin doo, Zagreb, 1999. 8. Lev Manović, <i>Metamejji – izbor tekstova</i>, CSU, Beograd, 2001. 9. Charles Harrison, Paul Wood, <i>Art in Theory 1900-2000</i>, Blackwell, Oxford, 2003. 10. Ronald Bogue, <i>Deleuze on Music, Painting and the Arts</i>, Routledge, New York, 2003. 11. Mark B. N. Hansen, <i>New Philosophy for New Media</i>, The MIT Press, Cambridge Mass, 2004. 12. Petar Bojanić (ed.), <i>Glas i pismo – Žak Derida u odjecima</i>, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2005. 13. Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb, 2005. 14. Miško Šuvaković, <i>Diskurzivna analiza</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006. 15. Miško Šuvaković, <i>Konceptualna umetnost</i>, MSUV, Novi Sad, 2007. 16. Miško Šuvaković, <i>KFS – Kritične forme savremenosti i žudnja za demokratijom</i>, Orpheus, Novi Sad, 2007. 		
Број часова активне наставе: 2	предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 0
Методе извођења наставе : Предавања са вежбама- демонстрацијама примене одговарајуће теорије на одабраној студији случаја. Припреме излагања студенатских радова и анализа. Истраживање и писање семинарског рада		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 3.000 речи) . Тема рада је одабрана у договору са професором. У оцену улазе: ангажованост студента у току активне наставе (присуствовање настави, урађени есеји или други задаци- предиспитне обавезе) успешно завршен семинарски рад и његова усмена одбрана. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе износе 40 поена а испитне 60		
Присуство на часовима	10	
Учешће на часу	30	
Писани рад		50

Усмени испит

10