

<b>Назив предмета: ТЕХНИКА ПИСАЊА ТЕОРИЈСКОГ И НАУЧНОГ РАДА</b>			
<b>Наставник: МАРИНКОВИЋ, Д, СОЊА</b>			
<b>Статус предмета: Обавезни</b>			
<b>Број ЕСПБ: 5</b>			
<b>Услов:</b>			
<b>Циљ предмета :</b> Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом и техником научног рада у контексту дипломских научних студија у области наука о уметности. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији и техници научног рада, са основама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајуће методологије и технике научног рада.			
<b>Исход предмета :</b> Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања. Припрема за приступ изради семинарских радова и специјалистичког рада.			
<b>Садржај предмета :</b> Техника писања теоријског и научног рада је једносеместрални курс који обухвата циклус од 15 предавања. Подељен је у две основне области. У првој, предвиђено је прорађивање теоријско-историјских тема, а у другој, упознавање технике научног рада. Курс је намењен свршеним студентима факултета уметности, као и другим студентима хуманистичких дисциплина од којих већина кандидата за које се претпоставља да могу бити заинтересовани за дипломске студије на Универзитету уметности, током студија није била у прилици да се упозна са основама научноистраживачког рада, нити има озбиљнијег искуства у изради теоријских текстова. Предавања и дебате о следећим темама: Појам методологије научног и теоријског рада; Однос метода и техника научног истраживања; Место теоријског и научног рада на Универзитету уметности; Осврт на историјат научног и теоријског рада о уметности; Научно истраживање; Врсте научних радова и научни текст; Референтни апарат (5); Структура текста; Избор теме дипломског рада и пријава теме. Избор испитног задатка.			
<b>Литература</b>			
Милан Дамњановић, <i>Проблем експерименталне методе у естетици</i> , Београд, 1965.			
Милан Дамњановић, <i>Место теоријског рада у оквиру Универзитета уметности</i> , Београд, 1976.			
Никола Милосављевић, <i>Основи научноистраживачког рада</i> , Београд, 1989.			
Жак Финци, Лео Финци, Руди Финци, <i>Магистериј и докторска дисертација</i> , Сарајево, 1992.			
Мидхат Шамић, <i>Како настаје научно дјело</i> , Сарајево, 1992.			
Мишко Шуваковић, <i>Статус и функције теорије уметности, Прологомена за аналитичку естетику</i> , Нови Сад, 1995.			
Збирка текстова везана за теме предавања (ред. С. Маринковић)			
<b>Број часова активне наставе : 2</b>			Остали часови:
Предавања: 2	Вежбе:	Други облици наставе:	
<b>Методe извођења наставе:</b> Предавања, дебате, израда референци			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>Поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>Поена</b>
Редовно похађање наставе	10	писмени испит	
Израда референци		усмени испит	30
колоквијум-и	20+20 = 40		
семинар-и	20		