

<b>Назив предмета: ПОЕТИКЕ ДИГИТАЛНЕ УМЕТНОСТИ 1</b>
<b>Наставник (Презиме, средње слово, име):</b> Дејан Д. Грба, доцент на ФЛУ у Београду
<b>Статус предмета:</b> Обавезни
<b>Број ЕСПБ:</b> 5
<b>Услов:</b> Уписан други семестар прве године докторских уметничких студија.
<b>Циљ предмета</b> Упознавање поетика дигиталне уметничке продукције, њихово разматрање и разумевање на формалном, концепцијском и теоријском плану.
<b>Исход предмета</b> Успостављање креативног истраживачког односа студента према поетичким одредницама дигиталне уметности и сопственог уметничког деловања.
<p><b>Садржај предмета</b> Дигитална уметност захвата, одражава и обликује широк опсег друштвених појава и представља динамичну лабораторију која ствара моћна средства изражавања и људског саобраћања. Предмет <i>Поетике дигиталне уметности 1</i> успоставља платформу за критичко разматрање стваралачких чинилаца дигиталне уметности. Појам <i>уметничка поетика</i> обухвата идејне, рефлексивне, емоционалне, интуитивне, сазнајне, етичке, наративне и контекстуалне квалитете који одређују настанак, презентацију и рецепцију уметничког дела. Уметничка поетика се успоставља уодношавањем животних искустава, доживљаја стварности, намера, вештина и досетљивости уметника са концепцијама, методологијама, техникама, дискурсима и политикама које примењује у свом раду. Поетика је фундаментална релациона карактеристика уметничког процеса и стваралаштва уопште. Садржај предмета је усклађен са продукцијском и феноменолошком сложености дигиталне уметности. Нарочита пажња је посвећена експерименталној, високопрофилној уметничкој продукцији намењеној за галеријско-музејску и фестивалску презентацију, у којој су поетички чиниоци најпрочишћенији и најјаснији, а особености дигиталне парадигме највидљивије.</p> <p><b>Програм првог семестра</b> започиње разматрањем услова и околности за настанак информатичког друштва, информатичке културе и савремене дигиталне парадигме, а затим обрађује историјски и методолошки примарне области дигиталне уметности као што су дигитална визуализација, дигитална анимација, филм и видео, генеративна, алгоритамска и софтверска уметност.</p> <p><b>План реализације предмета</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уводно предавање</li> <li>2. Информатичко друштво и информа-тичка култура</li> <li>3. Дигитална визуализација 1</li> <li>4. Дигитална визуализација 2</li> <li>5. Консултације</li> <li>6. Дигитална анимација</li> <li>7. Дигитални филм</li> <li>8. Дигитални видео 1</li> <li>9. Дигитални видео 2</li> <li>10. Консултације</li> <li>11. Генеративна уметност 1</li> <li>12. Генеративна уметност 2</li> <li>13. Алгоритамска и софтверска уметност 1</li> <li>14. Алгоритамска и софтверска уметност 2</li> <li>15. Консултације</li> </ol>
<p><b>Препоручена литература</b></p> <p>Детаљан списак библиографије, по областима: <a href="http://dejangrba.dyndns.org/teaching/sr/digital-art/bibliography.pdf">http://dejangrba.dyndns.org/teaching/sr/digital-art/bibliography.pdf</a>.</p> <p>Ana Botella Diez del Corral (ed.), <i>Feedback: Art Responsive to Instructions, Input or its Environment</i>, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, 2007.</p> <p>Catherine Elwes, <i>Video Art: A Guided Tour</i>, I.B. Tauris, 2005.</p> <p>Charlie Gere, <i>Digital Culture</i>, 2<sup>nd</sup> ed, Reaktion Books, 2008.</p> <p>Christiane Paul, <i>Digital Art</i>, 2<sup>nd</sup> ed, Thames &amp; Hudson, 2008.</p> <p>Doug Hall &amp; Sally Jo Fifer (eds.), <i>Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art</i>, Aperture, 1990.</p> <p>Henry Lowood &amp; Michael Nitsche (eds.), <i>The Machinima Reader</i>, MIT Press, 2011.</p> <p>Iain Robert Smith (ed.), <i>Cultural Borrowings: Appropriation, Reworking, Transformation</i>, Scope, 2009.</p> <p>Jack Burnham, <i>Systems Aesthetics</i>, Artforum, vol. 7, no. 1, September, 1968.</p> <p>Jeffrey Shaw &amp; Peter Weibel (eds.), <i>Future Cinema: The Cinematic Imaginary after Film</i>, MIT Press, 2003.</p> <p>John Maeda, <i>Creative Code: Aesthetics + Computation</i>, Thames &amp; Hudson, 2004.</p> <p>Jon Ippotito &amp; Joline Blais, <i>At the Edge of Art</i>, Thames &amp; Hudson, 2006.</p> <p>Lev Manović, <i>Šta je digitalni film?</i> u <i>Metamediji</i>, CSU, 2001.</p> <p>Martin Fuchs &amp; Peter Bichsel, <i>Written Images</i>, Gray Area Foundation for the Arts, Druckerei Dietrich, 2011.</p> <p>Matthew Fuller (ed.), <i>Software Studies: A Lexicon</i>, MIT Press, 2008.</p> <p>Michael Rush, <i>New Media in Art</i>, Thames &amp; Hudson, 2005.</p> <p>Mitchell Whitelaw, <i>Metacreation: Art and Artificial Life</i>, MIT Press, 2004.</p> <p>Oliver Grau, <i>Virtual Art</i>, MIT Press, 2003. / Oliver Grau, <i>Virtuelna umetnost</i>, Clio, 2008.</p> <p>Richard Colson, <i>The Fundamentals of Digital Art</i>, Ava Publishing, 2007.</p> <p>Sean Cubitt, <i>The Cinema Effect</i>, MIT Press, 2004.</p>

Stephen Wilson, *Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology*, MIT Press, 2002.  
Stephen Wilson, *Art + Science Now*, Thames & Hudson, 2010.  
Timothy Murray, *Digital Baroque: New Media Art and Cinematic Folds*, Minnesota U.P., 2008.  
V.A., *Video Vortex Reader 1 / Video Vortex Reader 2*, Institute of Network Cultures, 2008 / 2011.  
Wolf Lieser, *Digital Art (Art Pocket)*, hf Ullmann, 2010.

**Број часова активне наставе: 3** | Предавања: 1 | Студијски истраживачки рад: 2

**Методe извођења наставе:** Настава се изводи комбинацијом предавања и консултација-радионица. На предавањима се приказују и дискутују одабрани примери дигиталних уметничких поетика. Консултације-радионице су намењене истраживању посебно занимљивих поетичких питања дигиталне уметности и припреми испитних презентација.

**Оцена знања (максимални број поена 100)**

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Редовно похађање наставе	10	Квалитет поетичке анализе	40
Квалитет учешћа на настави	30	Квалитет припремљене презентације	20

**Предиспитне обавезе и услов за излазак на испит:** Редовно похађање наставе, самостално припремљена и у прописаном року предата испитна презентација рада, опуса или појаве у области дигиталне уметности. Студент самостално бира тему презентације и методолошки је уобличује са наставником на консултацијама.

**Испитне обавезе:** Успешно реализована презентација и поетичка анализа.