

Назив предмета: METODE UMETNICHKO ISTRAZIVACKOG RADA 1		
Наставници: СВЕТОЗАР РАПАЈИЋ, проф. емеритус Чедомир Васић, ред. проф.; Мрђан Бајић, ред. проф.; Срђан Хофман, ред. проф.; Берберовић Ј. Миланка, проф. емеритус		
Статус предмета: обавезни		
Број ЕСПБ: 5		
Услов:		
Циљ предмета Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз – који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности – има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.		
Исход предмета Познавање методологије уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања процеса реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела.		
Садржај предмета Методологија уметничко истраживачког рада је једносеместрални курс који обухвата циклус од по 12 предавања (са по 2 часа недељно) и по три двочаса посвећена студијама случаја и дискусији. Теме курса се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности.		
Препоручена литература 1. Веселиновић-Хофман, Мирјана: <i>Пред музичким делом</i> , Београд, Завод за издавање уџбеника, 2007 2. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност и алтернатива</i> , Београд, ФДУ, 1992. 3. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност перформанса — сапостојање или прожимање</i> , у <i>Зборник радова ФДУ 4</i> , Београд, ФДУ, 2002. 4. <i>Ликовне свеске 1-9</i> , Београд, Универзитет уметности 5. Јовићевић, Александра: <i>Позориште на прагу новог миленијума: између сећања на авангарду и могућности нове перцепције</i> , у <i>Зборник радова ФДУ 4</i> , Београд, ФДУ, 1997. 6. Мандић, Тијана: <i>Креативност као судбина</i> , у <i>Зборник радова ФДУ 3</i> , Београд, ФДУ, 1999. 7. Hannula, Mika: <i>The Responsibility and Freedom of Interpretation</i> , in <i>Innovations in Art and Design – New practices, new pedagogies</i> , London and New York, Routledge, 2005. 8. <i>Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације (од институционалне ка пројектној логици)</i> , Београд, Универзитет уметности, 2002. 9. Шуваковић, Мишко: <i>Теорија уметника</i> , у <i>Дискурзивна анализа</i> , Београд, Универзитет уметности, 2006.		
Број часова активне наставе: 2	предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 0
Методе извођења наставе предавања, студијски истраживачки рад		
Оцена знања (максимални број поена 100) Предиспитне обавезе: присуство (15 бодова) и активно учешће на предавањима (15 бодова) Испитни задатак: писани рад (најмање 3000 речи) и његова одбрана. Садржај писаног рада: приказ употребљеног истраживачког метода кроз анализу једног савременог уметничког дела – 70 бодова. Студент за ипитувача бира једног од наставника на предмету.		

