

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: ДИГИТАЛНИ ЗВУК 2		
Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Петровић Р. Ђорђе		
Статус предмета: Обавезни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: Дигитални звук 1		
Циљ предмета Циљ предмета Дигитални звук 2 је креативно изражавање помоћу звука као самосталног медија или као дела дигиталног уметничког пројекта. Студенти се упознају са поступцима и могућностима креирања и обраде дигиталног звука насталог од реалног звука. Студентима се такође указује на неопходност и значај продукције звука – креирања звучне слике у реализацији пројекта.		
Исход предмета Овладавање техником снимања, дигитализације и семпловања као поступком уметничке трансформације реалног звука. Студенти се оспособљавају за израду уметничких пројеката у домену дигиталног звука: припрему и обраду свих елемената дигиталног звука – семплова, изворног и синтетизованог звука, као и њихову употребу у аудио и аудио-визуелним радовима. Најзад, коришћењем савременог софтвера студенти су у стању да уобличи коначну звучну слику контролом атмосфере, ефеката и планова.		
Садржај предмета 1. Подела реалног звука на тонове и шумове – периодичан и непериодичан звук 2. Спектар звука – опсези, субјективна перцепција појединих фреквенција 3. Снимање звука, микрофони. Креативна поставка микрофона, амбијент звука 4. Коришћење реалног звука у уметничком пројекту – изворни и трансформисани звук 5. Halion семплер 6. Припрема узорака звука 7. Транспозиција семплова 8. Креирање мултитимбралних инструмената у семплеру 9. Сложен звук – вертикална структура 10. Сложен звук – хоризонтална структура 11. Динамика звука у времену, контрасти 12. Планови у звучној слици, реверберација 13. Комбиновање реалног, семплованог и синтетизованог звука. Sound art 14. Микс звука. Параметри звучне слике. Ефекти и аутоматизација у Cubase-у 15. Звук за слику – реализација у софтверу Cubase		
Препоручена литература Скрипта: Снимање и продукција звука, мр Ђорђе Петровић Audio in media, Stanley Alten Cubase Help Srdjan Hofman: Osobine elektronske muzike(FMU,Beograd) http://www.soundonsound.com/forum http://www.ubu.com/sound/index.html		
Број часова активне наставе 3	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 2
Методе извођења наставе Предавања – група студијски истраживачки рад – паралелно са предавањима као илустрација и практична примена теорије. Сваки студент индивидуално решава задатке а групно се анализира и пореди добијени звук		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Похађање наставе – 30 бодова Анализа звучних резултата задатака – 20 бодова Писмени тест – 50 бодова		