

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: ДИГИТАЛНА СЛИКА ЗА		
Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Иван М. Шијак		
Статус предмета: Обавезни изборни		
Број ЕСПБ: 10		
Услов: Дигитална слика 2А		
<p>Циљ предмета - Као примарни од два изборна предмета у другој години, студент комбиновањем стеченог знања и праксе из овог предмета, треба да осмисли и изведе припремни део свог ауторског дигиталног уметничког рада, који представља сложен мултимедијални рад са дигиталном сликом као основним изражајним средством. Студент унапређује своја знања из области дигиталне слике са акцентом на креирању дигиталне слике као уметничке форме.</p>		
<p>Исход предмета - У процесу припреме комплексног мултимедијалног уметничког рада, а на основу личног концепта, студент се оспособљава да на крају семестра приступи реализацији личног пројекта. Кроз серију консултација као и презентације личног концепта и методе у реализацији рада од студента се очекује да антиципира могуће исходе примењених поступака као и да у потпуности представи концепт и поступак на малом узорку тј. тесту. Студент по истеку семестра у потпуности може да антиципира све аспекте и могуће проблеме у изради коначног рада.</p>		
<p>Садржај предмета - На основу стеченог знања и праксе из програма прве године, уз консултације са професором, студент треба да концептира уметничку форму базирану на дигиталној слици као основном средству уметничког израза. Рад на идеји, концепту, снимању, разрада продукционих и постпродукционих поступака и концепт коначне поставке рада.</p>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Експликација концепта пројекта - дискусија. 2. Избор римарне технике у реализацији пројекта - дискусија. 3. Примена одабране технике и поступка на тест моделу. 4. Примена одабране технике и поступка на тест моделу - дискусија. 5. Израда амиматика по утврђеном концепту рада - примарно обликовање. 6. Дискусија о могућим проблемима у процесу настанка рада I. 7. Дискусија о могућим проблемима у процесу настанка рада II. 8. Основна поставка "Pipeline"-а у оквиру одређеног пројекта. 9. Тестирање постављеног "Pipeline"-а - дискусија. 10. Израда скриптова специфичних за одређени пројекат. 11. Тестирање скриптова специфичних за одређени пројекат. 12. Избор формата одређеног пројекта. 13. Тестирање одређеног формата у простору тј. условима финансирања рада. 14. Компресија и коначна презентација рада - проба - дискусије. 15. Дискусије пред коначну реализацију рада. 		
Препоручена литература		
<p>The Complete Guide to Digital Imaging - Everything you need to know to create perfect digital images. By Joël Lacey. Special Effects: An Oral History--Interviews with 37 Masters Spanning 100 Years by Pascal Pinteau. Visual Effects in A Digital World: A Comprehensive Glossary of over 7,000 Visual Effects Terms (The Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics) by Karen Goulekas. Digital Domain: The Leading Edge of Visual Effects by Piers Bizony The Art and Science of Digital Compositing, by Ron Brinkmann Digital Compositing in Depth by Doug Kelly "http://www.highend3d.com/" www.highend3d.com forumi Pripremljeni rideri u PDF formatu</p>		
Број часова активне наставе 9	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 8
Методе извођења наставе - Програм се реализује кроз предавања, демонстрације и израду пројекта.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
<p>присуство на предавањима 10% рад на рачунару 10% активност и залагање у настави 10% испит - техничка реализација 20% практични део испита - задаци 50%</p>		