

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: ДИГИТАЛНА СЛИКА2												
Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Шијак М. Иван												
Статус предмета: Обавезни												
Број ЕСПБ: 4												
Услов: Дигитална Слика 1												
<p>Циљ предмета - Анализа и детаљна експликација израде конкретне дигиталне слике комплексног садржаја у оквиру које су коришћени сложени поступци снимања и композитовања из актуелне уметничке и/или филмске продукције.</p> <p>У току израде практичног рада студенти стичу знање о изради дигиталне слике комплексног садржаја у оквиру које су обједињени различити изворни материјали за креирања јединствене сложене финалне слике.</p>												
<p>Исход предмета - Након одслушаних предавања и урађеног практичног рада студент је оспособљен да креира сложене визуелне форме сачињене од различитих узорака - семплова и материјала снимљених или генерисаних за конкретан пројекат. Реализација пројекта применом узимања узорака и актуелних поступака дигиталног композитинга.</p>												
Садржај предмета												
<ol style="list-style-type: none"> 1. Појмови величине и запремине. 2. Релативност величине. 3. Ефекти и светлост. 4. Осветљавање у реалном окружењу (пред камером или фото апаратом). 5. Осветљавање у 2Д и 3Д окружењу. 6. Инклинација уређаја за регистрацију слике. 7. Дигитално композитовање (уклапање) слика. 8. Генерички филтери. 9. Маска, алфа канал. дефиниција и употреба маске. 10. Хрома ки, лума ки и диференс ки. 11. Брзина и временска информација. 12. Праћење покрета. Трекинг. Усклађивање покрета. 13. Интерполација. 14. Трансформације, морфинг. 15. Тајм слајс. 												
Препоручена литература												
<p>Joël Lacey , The Complete Guide to Digital Imaging - Everything you need to know to create perfect digital images Special Effects: An Oral History--Interviews with 37 Masters Spanning 100 Years by Pascal Pinteau. Karen Goulekas 7,000 Visual Effects Terms (The Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics) Piers Bizony , Digital Domain: The Leading Edge of Visual Effects Ron Brinkmann, The Art and Science of Digital Compositing, Doug Kelly, Digital Compositing in Depth "http://www.highend3d.com/"www.highend3d.com forumi Припремљени rideri у PDF formatu</p>												
Број часова активне наставе 3	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 2										
<p>Методе извођења наставе - Програм се реализује кроз предавања, консултације и студијски истраживачки рад.</p>												
<p>Оцена знања (максимални број поена 100)</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">присуство на предавањима</td> <td style="width: 20%;">10%</td> </tr> <tr> <td>присуство на СИР-у</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>активност и залагање у настави</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>испит - техничка реализација</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>практични део испита - задаци</td> <td>50%</td> </tr> </table>			присуство на предавањима	10%	присуство на СИР-у	10%	активност и залагање у настави	10%	испит - техничка реализација	20%	практични део испита - задаци	50%
присуство на предавањима	10%											
присуство на СИР-у	10%											
активност и залагање у настави	10%											
испит - техничка реализација	20%											
практични део испита - задаци	50%											