

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: ДИГИТАЛНА СЛИКА1		
Наставник или наставници (презиме, средње слово име): Шијак М. Иван		
Статус предмета: Обавезни		
Број ЕСПБ: 4		
Услов: положен пријемни испит		
Циљ предмета - Наставни предмет Дигитална Слика 1 има за циљ да обједини естетске и практичне приступе стварању покретних и статичних дигиталних слика. Уклапањем више слојева слика различитих извора (дигиталне фотографије, дигитални видео запис, скенирани узорци, генеричка дигитална слика и сл.) студент стиче основно искуство у креирању дигиталне слике. Доводећи у узајамни однос више елемената унутар јединствене слике студент стиче основно искуство о техникама манипулације сликом у дигиталном окружењу. Стичу се основна искуства о софтверској манипулацији перспективом, бојом и светлом. Изучавају се методологија и креативни поступци, проблеми и креативни аспекти креирања као и снимања дигиталних покретних и статичних слика.		
Исход предмета - Након одслушаних предавања и урађених практичних радова студент је оспособљен да сними и композитује једноставне дигиталне слике и кратке видео форме (клипове) базиране на основним принципима перспективе, боје и осветљавања. Студент се током семестра упознаје са историјом и актуелном уметничком и филмском продукцијом у области дигиталне слике.		
Садржај предмета 1. Теорија боје у дигиталном окружењу и колорни модели у дигиталном окружењу. 2. Колор профили. 3. Дефиниција пиксела, CCD, CMOS и FOVEON технологија. Формирање дигиталне слике. 4. Уређаји за снимање дигиталних слика. 5. Компјутерски програми (алати) за манипулацију дигиталном сликом. 6. Параметри дигиталне слике у софтверском окружењу. Манипулација бојом. 7. Геометријске деформације. 8. Перспектива и покрет. 9. Селективно интервенисање на дигиталној слици. 10. Лејеринг. 11. Дефиниција визуелних ефеката. 12. Подкатегије визуелних ефеката. 13. Перцепција. 14. Ритам и темпо у визуелним ефектима. 15. Аниматик.		
Препоручена литература The Complete Guide to Digital Imaging - Everything you need to know to create perfect digital images. By Joël Lacey. Special Effects: An Oral History--Interviews with 37 Masters Spanning 100 Years by Pascal Pinteau. Visual Effects in A Digital World: A Comprehensive Glossary of over 7,000 Visual Effects Terms (The Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics) by Karen Goulekas. Digital Domain: The Leading Edge of Visual Effects by Piers Bizony The Art and Science of Digital Compositing, by Ron Brinkmann Digital Compositing in Depth by Doug Kelly " http://www.highend3d.com/ " www.highend3d.com forumi Припремљени ридери у PDF formatu		
Број часова активне наставе 3	предавања: 1	Студијски истраживачки рад: 2
Методe извођења наставе Програм се реализује кроз предавања, консултације и студијски истраживачки рад.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
присуство на предавањима 10%		
студијски истраживачки рад 10%		
активност и залагање у настави 10%		
испит - техничка реализација 20%		
практични део испита – задаци 50%		